



ÉTATS GÉNÉRAUX
DES ARTS ET
DE LA CULTURE
DE L'ESTRIE

CAHIER DU PARTICIPANT FORUM sur la CITOYENNETÉ CULTURELLE des JEUNES

Sherbrooke, le 21 septembre 2015

MOT DE SYLVIE LUCE BERGERON

Présidente du Conseil de la culture de l'Estrie



© Crédit photo : Perry Beaton

Organisé par le



CONSEIL
DE LA CULTURE
DE L'ESTRIE

UN FORUM SUR LA CITOYENNETÉ DES JEUNES COMME ENTRÉE EN MATIÈRE

Les États généraux que soutient le Conseil de la culture de l'Estrie depuis 2012 arrivent bientôt à terme. Ils culminent en effet cet automne, avec deux événements qui, nous l'espérons, feront œuvre utile en matière de développement des arts et de la culture chez nous, en Estrie.

Parmi les chantiers de travail qui ont alimenté nos réflexions, celui sur la formation à l'artistique que nous traduisons ici par la citoyenneté culturelle des jeunes, s'est presque imposé d'emblée.

Le présent forum se veut d'ailleurs une prémisse à la rencontre des États généraux des arts et de la culture que nous tiendrons le 28 octobre prochain et au cours duquel nous débattons, entre autres sujets, de financement, de la reconnaissance des arts et de la culture, du virage numérique et d'une potentielle plateforme de services mutualisés pour les artistes et les travailleurs culturels estriens.

Si l'éducation à l'artistique, comme le soutiennent plusieurs enseignants et chercheurs, reste essentielle à la réussite des élèves à l'école, au travail et dans la vie, nos longues discussions n'auront pas été vaines. Les propos de nos invités en cette journée d'équinoxe viendront-ils en ce sens confirmer les idées reçues, infirmer nos intuitions, invalider les certitudes ou consolider nos convictions ?

Si on présume qu'un enseignement qui intègre les arts « mobilise davantage les élèves, en augmentant

leur rendement et leur persévérance scolaire, en plus de susciter leur sentiment communautaire, leur entente interculturelle et leur engagement social », quels sont donc les enjeux à retenir pour mettre en valeur ce secteur identitaire dans le parcours des citoyennes et citoyens de demain ?

Quelles sont aussi les priorités à dégager afin de reconnaître les bienfaits de la culture dans nos institutions d'enseignement, dans nos différentes pratiques professionnelles, dans la cour d'école, en classe, hors les murs, à la maison ? Voilà des réflexions qui peuvent certainement nous stimuler à ourdir des actions structurantes pour favoriser le plein déploiement des arts et de la culture dès l'enfance.

La conjoncture actuelle, nous en conviendrons, rend le défi de la citoyenneté culturelle des jeunes d'autant plus important. Mais si on admet que « les arts et la culture dotent les élèves de capacités créatrices, en stimulant, par exemple, leur compétence langagière, leur rendement en mathématiques et leur pensée critique », nos pistes d'actions n'en seront que plus éclairantes et légitimes !

1. *Arts Education Partnership*, numéro « Éducation artistique », 11 septembre 2013.

Lien : <http://www.aep-arts.org/publications-store/#id=1&cid=720&wid=401>

HORAIRE DE LA JOURNÉE

8 H 15 | ACCUEIL DES INVITÉS

9 H 00 | MOTS DE BIENVENUE

Mme Sylvie Luce Bergeron, présidente du Conseil de la culture de l'Estrie

M. Maurice Bernier, président du comité adviseur

9 H 05 | PRÉSENTATION D'OUVERTURE PAR ISABELLE CAUCHY

- Notion de culture, d'éducation culturelle et de citoyenneté culturelle
- Impacts d'une éducation culturelle de qualité pour les jeunes

9 H 15 | TABLE RONDE : « COMMENT LES ARTS ET LA CULTURE ONT CHANGÉ MA VIE? »

- Mme Anick Lessard, vice-doyenne à l'enseignement et au développement, Faculté des lettres et sciences humaines, Université de Sherbrooke
- M. Bruno Giangioppi, Conseiller chez RBC et collectionneur d'art
- M. David Goudreault, auteur; poète slameur

10 H 15 | PRÉSENTATION DE DONNÉES RÉGIONALES SUR LA PARTICIPATION CULTURELLE DES JEUNES

10 H 30 | PAUSE

10 H 45 | LES ARTS ET LA CULTURE POUR LES JEUNES : QUELQUES EXEMPLES DE STRATÉGIES EFFICACES

- Des partenariats école et organismes du milieu
- Le programme de résidence L'école accueille un artiste
- Des partenariats avec des municipalités et des organismes de bienfaisance
- On commence tôt

11 H 50 | LA PAROLE AUX ENSEIGNANTS (VOXPOP)

12 H 00 | DINER

13 H 30 | ATELIERS EN SOUS-GROUPE

- La reconnaissance des arts et de la culture dans le développement des jeunes
- La responsabilité des artistes et des acteurs de la communauté
- La formation des adultes impliqués dans l'éducation culturelle des jeunes
- Les ressources nécessaires pour la mise en place d'une éducation culturelle de qualité

14 H 30 | PAUSE ANIMÉE AVEC SYLVAIN DODIER, SPÉCIALISTE EN MÉDIATION CULTURELLE

15 H 00 | SYNTHÈSE DES ORIENTATIONS ET DES PISTES D'ACTION IDENTIFIÉES EN ATELIERS

15 H 50 | CONCLUSION ET REMERCIEMENT

À L'ANIMATION | Isabelle Cauchy



Auteure, metteuse en scène et travailleuse culturelle, Isabelle Cauchy a enseigné le théâtre à l'Université d'Ottawa et à l'École nationale de théâtre du Canada avant de faire partie des équipes de direction du Théâtre Entre Chien et Loup puis du Petit Théâtre de Sherbrooke, à titre de co-directrice artistique, de 1992 à 2012. La question de l'accessibilité des arts et de la culture aux citoyens des régions, spécialement les enfants et les jeunes, a longtemps été au cœur de sa vie professionnelle. Isabelle Cauchy a siégé au conseil d'administration de plusieurs organismes dont le Conseil de la culture de l'Estrie, la Maison Théâtre, Côté scène et la Maison des arts de la parole.

© Crédit photo : Normand Achim

COMMENT LES ARTS ET LA CULTURE ONT CHANGÉ MA VIE



Anick Lessard

Vice-doyenne à l'enseignement et au développement
Faculté des lettres et sciences humaines
Université de Sherbrooke

Professeure agrégée à l'Université de Sherbrooke, Anick Lessard a été directrice de l'École de musique de cette institution de 2009 à 2012. Elle est actuellement vice-doyenne à l'enseignement et au développement de la Faculté des lettres et sciences humaines de cette institution. Membre de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke de 1986 à 2012, elle a également à son actif de nombreux engagements comme soliste et chambriste au Canada et en Europe.

© Crédit photo : François Lafrance



Bruno Giangioffi

Conseiller en patrimoine associé
RBC Dominion Valeurs mobilières inc.

Notaire de formation et membre de l'Institut québécois de planification financière, Bruno Giangioffi travaille dans le domaine du placement depuis 1997. Engagé dans la communauté artistique sherbrookoise, il a siégé au sein des conseils d'administration du Musée des beaux-arts de Sherbrooke et de l'International du cinéma de l'Estrie. Actif au sein d'Estrie arts & affaires, il est un collectionneur d'œuvres d'art averti.



David Goudreault

Auteur; romancier, poète, slameur et parolier

Premier Québécois à remporter la Coupe du Monde de poésie, David Goudreault prend la parole et rend l'écoute. Travailleur social de formation, il utilise toutes les poésies en tant qu'outils d'expression et d'émancipation dans les écoles et les centres de détention au Québec et en France. Il fut récipiendaire de la médaille de l'Assemblée nationale du Québec pour ses réalisations artistiques et son implication sociale. Il vient de publier un livre remarqué La bête à sa mère.

© Crédit photo : Marianne Deschênes

QUELQUES EXEMPLES DE STRATÉGIES EFFICACES

DES PARTENARIATS AVEC DES ORGANISMES DU MILIEU

L'ACTIVITÉ L'EXPOSITION ITINÉRANTE DES COUPS DE CŒUR DE LA COMMISSION SCOLAIRE DES HAUTS-CANTONS.

Initiée et orchestrée par le comité culturel de la CS, l'exposition itinérante est présentée au grand public dans différents sites couvrant le territoire de la CSHC. Ces œuvres, produites par les élèves, sélectionnées par les enseignants en arts plastiques sont présentées au public qui est invité à voter pour leur Coup de cœur.

- ◉ Josée Fontaine, bibliothécaire et coordonnatrice du comité culturel, CS des Hauts-Cantons
- ◉ Nancy Pelletier, directrice générale du Pavillon des arts et de la culture de Coaticook
- ◉ Dany Grégoire, directrice des services éducatifs, CS des Hauts-Cantons

L'ÉCOLE ACCUEILLE UN ARTISTE

DEUX ACTIVITÉS DE RÉSIDENCE D'ARTISTES QUI SE SONT DÉROULÉES À L'ÉCOLE SACRÉ-CŒUR DE LAC-MÉGANTIC (2013-2014) (Gabrielle Grimard, illustratrice) ET À L'ÉCOLE L'ÉCOLLECTIF DE SHERBROOKE (2014-2015) (Isabelle Marissal, mosaïste).

- ◉ Chantal Vigneault, directrice de l'École Sacré-Cœur, Lac Mégantic
- ◉ Gisèle Tardif, enseignante à L'Écollectif
- ◉ Isabelle Marissal, mosaïste

DES PARTENARIATS AVEC DES MUNICIPALITÉS ET DES ORGANISMES DE BIENFAISANCE

LE MODÈLE DE SHERBROOKE : PROGRAMME DE PARTENARIAT CSRS - VILLE DE SHERBROOKE.

Depuis 2008, la Commission scolaire de la Région-de-Sherbrooke et la Ville de Sherbrooke ont conclu un partenariat afin de rendre accessibles aux élèves de la CSRS les réalisations culturelles professionnelles de Sherbrooke, également de rendre accessibles aux citoyens les réalisations culturelles des élèves. Un programme est né de cette entente dont le financement est assumé à parts égales par la Ville et par la Fondation de la CSRS.

- ◉ Nathalie Morel, enseignante et responsable du comité culturel de la CSRS
- ◉ Ann-Janick Lépine, agente professionnelle de développement culturel, Division de la culture, Ville de Sherbrooke
- ◉ À déterminer, Fondation de la CSRS

ON COMMENCE TÔT

A. LA TOUTE PETITE TOURNÉE ARTISTIQUE

Pour une deuxième année, le comité socioculturel du regroupement Mobilis'action 0-5 ans de la MRC de Coaticook organise cette activité à caractère musical, créatif et ludique afin de favoriser l'éveil culturel des 0-5 ans. En 2014, le spectacle a été offert dans six municipalités.

- ◉ Laura Anson, coordonnatrice du regroupement Mobilis'action 05
- ◉ Sonia Cloutier, artiste

B. LE CENTRE DE LA PETITE ENFANCE LE BILBOQUET

Au CPE Le Bilboquet, la dimension culturelle est présente quotidiennement sous plusieurs aspects. Que ce soit par l'éveil musical, l'exploration artistique en arts visuels, les livres et même l'affichage, les enfants y sont naturellement exposés et sensibilisés.

- ◉ Renée Lessard, responsable pédagogique, Installation Kennedy
- ◉ Luc Levasseur, éducateur et responsable du programme d'éveil musical, Installation Kennedy

ATELIERS

Atelier no 1

LA RECONNAISSANCE DU RÔLE DES ARTS ET DE LA CULTURE DANS LE DÉVELOPPEMENT DES ENFANTS ET DES JEUNES ADULTES

La perception du rôle des arts et de la culture dans le développement des jeunes a une influence importante à l'égard de la place qu'on accorde à la culture à l'école et dans les autres sphères de la société. Certains vont la juger inutile ou à tout le moins, moins importante que les autres matières. D'autres en feront une transmission de savoirs, sans esprit critique tandis que certains y accordent de l'importance qu'au regard des impacts positifs utiles (motivation, réussite). Or la culture est un élément de construction identitaire en soi qui invite à la réflexion critique et au contact avec l'autre.

Comment sensibiliser différents groupes à l'importance des arts et de la culture dans le développement des enfants et des jeunes adultes, notamment : les décideurs du secteur de l'éducation, les parents, les enseignants, les responsables du secteur municipal... ?

Atelier no 2

LA RESPONSABILITÉ DES ARTISTES ET DES ACTEURS DE LA COMMUNAUTÉ DANS L'ÉDUCATION CULTURELLE DES JEUNES

La Table de travail qui a mené des travaux préparatoires au présent Forum avait rapidement précisé que « s'il est vrai que l'école joue un rôle important dans le développement artistique et culturel des jeunes, elle ne peut en assumer seule la responsabilité. Il s'agit d'une responsabilité partagée entre notamment les parents, l'école, les municipalités et le milieu culturel ».

***Quels acteurs de la communauté doit-on interpeler et pourquoi ?
Comment les rejoindre et les convaincre d'y participer ?***

ATELIERS

Atelier no 3 LA FORMATION DES ADULTES IMPLIQUÉS DANS L'ÉDUCATION CULTURELLE DES JEUNES

« La formation des adultes impliqués dans l'éducation culturelle des jeunes est primordiale : formation artistique des enseignants titulaires, formation des parents pour qu'ils puissent transmettre la culture à leurs enfants, formation des artistes pour qu'ils connaissent les particularités relatives à un projet avec les jeunes des différents groupes d'âge et dans les milieux institutionnels (objectifs pédagogiques, consignes de sécurité...), formation artistique des éducatrices en services de garde... Or, il semble qu'il y ait des lacunes pour plusieurs. De plus, l'acquisition de connaissances culturelles n'est jamais chose faite, il y a toujours place pour de nouveaux apprentissages ».¹

Quels moyens ou stratégies devrait-on mettre en place afin que les différents acteurs acquièrent une meilleure formation et la maintiennent à jour ?

Atelier no 4 LES RESSOURCES NÉCESSAIRES POUR LA MISE EN PLACE D'UNE ÉDUCATION CULTURELLE DE QUALITÉ

On risque peu de se tromper en affirmant que le manque de ressources est un obstacle à la mise en place d'une éducation culturelle de qualité. Ce manque de ressources est de différents ordres, les ressources humaines et l'organisation de travail, la disponibilité des ressources matérielles et évidemment les ressources financières. De plus, la situation actuelle faite de coupures, de disparition d'organismes de concertation régionale et d'éventuelles modifications aux structures scolaires risque d'avoir de l'impact sur les ressources disponibles pour permettre notamment l'organisation d'activités culturelles pour nos jeunes.

***Quels sont les stratégies et les moyens à mettre en place pour combler le manque de ressources ?
Est-ce qu'on peut maximiser les ressources existantes ?***

1. Document préparatoire, Forum sur la citoyenneté culturelle des jeunes, Conseil montérégien de la culture et des communications, 2014

ARTS & CULTURE

eg.cultureestrie.ca

ÉTATS GÉNÉRAUX DES ARTS ET DE LA CULTURE DE L'ESTRIE

Mercredi 28 octobre 2015

MEMBRES DU COMITÉ AVISEUR DU FORUM SUR LA CITOYENNETÉ CULTURELLE DES JEUNES

Sylvie Luce Bergeron	Conseil de la culture de l'Estrie – Présidente	Michèle Lavoie	Table de concertation culturelle de la MRC de Coaticook
Maurice Bernier	Président du comité aviseur du Forum sur la citoyenneté culturelle des jeunes	Anick Lessard	Université de Sherbrooke, Faculté des lettres et sciences humaines
Hélène Blais	Conseil de la culture de l'Estrie	Paul Lessard	Commission scolaire des Sommets Association québécoise des comités culturels scolaires – Président
Luce Couture	Théâtre Centennial	Jocelynn Meadows	Cégep de Sherbrooke, Secteur des arts et des lettres
Josée Fontaine	Commission scolaire des Hauts-Cantons	Nathalie Morel	Commission scolaire de la Région-de-Sherbrooke
Priscille Gendron	Le Petit Théâtre de Sherbrooke	Pierre Paquet	Comité culturel Mégantic
Bruno Giangioppi	RBC Dominion Valeurs Mobilières	Micheline Roy	Conseil de la culture de l'Estrie
Ghislaine Grante	Festival international du masque du Québec à Saint-Camille	Petronella Van Dijk	Ex-directrice de la Maison des arts de la parole

MERCI AUX PARTENAIRES



Le Conseil de la culture de l'Estrie est soutenu financièrement par :



Avec la participation de :
• Emploi-Québec
• Conseil des arts et des lettres



17, RUE BELVÉDÈRE NORD
SHERBROOKE (QUÉBEC) J1H 4A7

TÉL. : (819) 563-2744 • TÉLÉC. : (819) 563-2838 • INFO@CULTUREESTRIE.ORG

www.cultureestrie.org