

## FORUM SUR LA CITOYENNETÉ CULTURELLE DES JEUNES



**Document de référence**

**ESTRIE**

**Le 21 septembre 2015**

# Table des matières

<b>Introduction .....</b>	<b>3</b>
<b>Section 1 Les concepts .....</b>	<b>4</b>
<b>Section 2 Un portrait des activités culturelles des jeunes estriens .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1 Les données .....</b>	<b>6</b>
<b>2.2 La synthèse .....</b>	<b>18</b>
<b>Section 3 : L'éducation culturelle.....</b>	<b>19</b>
<b>Section 4 : Une première esquisse des pistes d'action à l'égard de la citoyenneté culturelle .....</b>	<b>21</b>

## Introduction

Les États généraux des arts et de la culture de l'Estrie, qui se tiendront le 28 octobre prochain, visent le développement d'une stratégie culturelle estrienne qui devrait rallier l'ensemble des intervenants régionaux. Rappelons les objectifs poursuivis par cette démarche :

- développer une vision partagée de l'avenir des arts et de la culture en Estrie;
- susciter une cohésion large du milieu estrien;
- déterminer les enjeux et les moyens prioritaires pour faire avancer la région sur le plan des arts et de la culture;
- susciter l'émergence de projets porteurs.

Les travaux préparatoires se sont articulés autour d'une large consultation des différents milieux artistiques et culturels ainsi que de divers secteurs socioéconomiques estriens (éducation, santé, communications, monde municipal, milieu des affaires et tourisme).

Des tables de travail composées de représentants tant du milieu culturel que des autres secteurs de la communauté estrienne se sont penchées sur un certain nombre d'**enjeux** prioritaires dont la formation à l'artistique pour tous ou dit autrement, l'éducation culturelle pour tous. Sans abandonner complètement l'éducation à tous les âges de la vie, il a été décidé d'accorder une priorité aux jeunes.

C'est dans ce contexte qu'en collaboration avec différents partenaires estriens en provenance des milieux scolaires, municipaux, communautaires et culturels, le Conseil de la culture de l'Estrie<sup>1</sup> planifie actuellement la tenue d'un Forum estrien sur la citoyenneté culturelle des jeunes qui se tiendra le 21 septembre prochain.

Les objectifs de ce Forum sont de :

- développer une stratégie culturelle afin que les jeunes estriens soient en mesure d'apprécier davantage les arts et la culture à la fin de leur parcours scolaire;
- favoriser l'engagement concret de toute la communauté estrienne envers l'éducation artistique et culturelle de ses enfants et de ses jeunes.

---

<sup>1</sup> Le Conseil de la culture de l'Estrie, organisme à but non lucratif, regroupe des organismes, des artistes et des travailleurs culturels estriens.

La tenue de ce Forum s'inscrit dans une double démarche, une régionale qui va culminer par la tenue d'un forum des États généraux des arts et de la culture de l'Estrie le mercredi 28 octobre 2015, et une autre menée dans plusieurs régions du Québec qui devrait mener à la tenue d'un Forum national sur la citoyenneté culturelle des jeunes.

L'objectif du présent document est de soutenir la réflexion avant la tenue du Forum par la présentation d'un certain nombre de concepts et de données de même que par la présentation d'indications relatives aux conditions propices à l'amélioration de la qualité de l'éducation culturelle offerte aux jeunes estriens.

## Section 1 Les concepts<sup>2</sup>

### **Culture**

L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), a décrit la culture ainsi dans le cadre de sa Conférence mondiale sur les politiques culturelles : « dans son sens le plus large, la culture peut aujourd'hui être considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances ». (UNESCO, 1982 : 1)

Dans le cadre du Forum sur la citoyenneté culturelle des jeunes de l'Estrie, le terme « culture » servira à désigner un ensemble de traits plus restreint, soit :

- toutes les disciplines artistiques et littéraires;
- le patrimoine (bâti et vivant) et la muséologie.

Au niveau des activités, les champs suivants seront privilégiés :

- Sensibilisation
- Création
- Production
- Diffusion
- Accès, consommation ou réception des œuvres
- Conservation

---

<sup>2</sup> Le texte de cette section est largement inspiré par Le document de référence produit par le Conseil montréalais de la culture et des communications dans le cadre du Forum sur la citoyenneté culturelle tenue dans cette région le 22 octobre 2014

Parler de citoyenneté culturelle, c'est aussi inclure tous les niveaux de pratique, de l'amateur au professionnel, ainsi que les différents courants, de l'art traditionnel à l'art actuel en passant par l'art contemporain et l'art populaire.

### **Citoyenneté culturelle**

La citoyenneté culturelle peut se décliner en deux modèles :

- **Du haut vers le bas**, soit l'accès, la consommation ou la réception des citoyens à la culture produite par des professionnels.
- **Du bas vers le haut**, soit la rétroaction, voire la participation des citoyens aux activités de création, de production et de diffusion.

Les deux modèles forment, ensemble, des réseaux de communication conjoints qui finissent par se rejoindre et s'influencer. La citoyenneté culturelle implique donc la possibilité, pour le citoyen, de pouvoir participer activement – au-delà de l'accès, de la consommation ou de la réception – à la culture sous toutes ses formes

Pour participer à la culture, le citoyen doit pouvoir la comprendre, l'interpréter et se l'approprier. La clé de voûte de ces différentes actions repose sur un élément incontournable : l'éducation culturelle.

### **Éducation culturelle**

L'éducation culturelle, soit l'acquisition, le développement et la transmission des connaissances, des habiletés et des pratiques culturelles, dure toute la vie. Plus un citoyen se retrouve en contact avec la culture, meilleures sont ses occasions de développer sa capacité à s'approprier la culture, la comprendre et l'interpréter.

Le présent forum s'attardera sur cette thématique, principalement au niveau des jeunes de la petite enfance à l'université. Qui sont ces jeunes? Dans quel cadre évoluent-ils? À quoi ont-ils droit comme services? Ci-dessous, quelques statistiques nous permettront d'en brosser un portrait rapide.

## Section 2 Un portrait des activités culturelles des jeunes estriens

### 2.1 Les données

#### L'Estrie



L'Estrie est composée de 7 MRC avec comme centre la ville de Sherbrooke où se concentrent bon nombre des ressources culturelles. La région comptait 320 008 personnes et 50,82 % de cette population vivait dans la MRC de Sherbrooke. C'est aussi dans cette MRC que la croissance de la population a été la plus élevée de 2011 à 2014 soit 4,16 %.

## Les jeunes

**Tableau 1 : Population estrienne 0-19 ans, 2014<sup>3</sup>**

	0-4	5-9	10-14	15-19
<b>Femmes</b>	8 085	7 975	7 291	8 607
<b>Hommes</b>	8 744	8 321	8 214	8 979

**Tableau 2 : Population totale et proportion des 0-17 ans par territoire, 2014<sup>4</sup>**

	Population totale	% des 0-17 ans par rapport à la population totale
<b>Coaticook</b>	18 873	21%
<b>Des Sources</b>	14 448	18%
<b>Granit</b>	22 120	18%
<b>Haut Saint-François</b>	22 258	19%
<b>Memphrémagog</b>	49 649	16%
<b>Sherbrooke</b>	162 638	18%
<b>Val-Saint-François</b>	30 022	20%
<b>Etrie</b>	<b>320 008</b>	<b>18%</b>

En 2014, l'Etrie comptait 57 601 jeunes de 0 à 17 ans soit 18 % de sa population. Cette proportion varie d'une MRC à l'autre (16 % au Memphrémagog à 21 % à Coaticook).

La population des 0-19 ans (66 243 en 2014) en baisse de 2011 à 2016 augmentera ensuite jusqu'en 2026 pour diminuer faiblement d'abord puis de façon plus marquée. Cette analyse est basée sur le scénario de prévision de référence de l'ISQ.

## Le milieu scolaire

La dimension culturelle fait partie intégrante du programme de formation de l'école québécoise. Si la dimension culturelle doit être intégrée à travers tout le curriculum, l'éducation culturelle se fait aussi de façon plus directe, à travers des matières plus immédiatement liées aux arts et à la culture.

<sup>3</sup> Institut de la statistique du Québec

<sup>4</sup> Institut de la statistique du Québec, Population et structure par âge et sexe, données, tableaux et figures, MRC (municipalités régionales de comté), Population selon l'âge et le sexe, 1996-2014: [http://stat.gouv.qc.ca/statistiques/population-demographie/structure/MRC\\_groupes\\_age\\_et\\_sexe.xlsx](http://stat.gouv.qc.ca/statistiques/population-demographie/structure/MRC_groupes_age_et_sexe.xlsx)

**Tableau 3 : Les matières obligatoires de l'éducation culturelle dans le programme de formation générale<sup>5</sup>**

Niveau d'enseignement	Années	Matières	Répartition du temps (titre indicatif)
Primaire	1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>e</sup>	langue d'enseignement	9 h/ semaine de 25h
		langue seconde	non répartie
		arts (2 disciplines sur 4)	non répartis
	3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>	langue d'enseignement	7 h/ semaine de 25h
		langue seconde	non répartie
		arts (2 disciplines sur 4)	non répartis
Secondaire	1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>e</sup>	langue d'enseignement	Si français : 400 h / année Si anglais : 300 h / année
		langue seconde	Si anglais : 200 h / année Si français : 300 h / année
		arts (1 discipline sur 4)	200 h / année
	3 <sup>e</sup>	langue d'enseignement	Si français : 200 h / année Si anglais : 150 h / année
		langue seconde	Si anglais : 100 h / année Si français : 150 h / année
		arts (1 discipline sur 4)	50 h / année
	4 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup>	langue d'enseignement	150 h / année
		langue seconde	100 h / année
		arts (1 discipline sur 4)	50 h / année

La littérature s'enseigne dans les cours de langue d'enseignement. Les arts sont choisis parmi quatre disciplines (art dramatique, arts plastiques, danse, musique). Au primaire, le choix des deux disciplines est fait dans le projet éducatif de l'école. En pratique, les disciplines art dramatique et danse sont peu présentes dans les écoles. Soulignons que ces dernières années, quelques écoles ont tout de même fait le choix de ces deux dernières disciplines.

### Les commissions scolaires

En Estrie, trois commissions scolaires regroupent les écoles francophones tandis que les écoles anglophones sont rattachées à la Commission scolaire Eastern Townships.

Les trois commissions scolaires francophones ont adopté une politique culturelle définissant les principes, les objectifs et les actions culturelles qu'elles souhaitent insuffler dans ses écoles.

<sup>5</sup> Forum sur la citoyenneté culturelle des jeunes, document préparatoire, tableau 7, page 17 : [https://www.culturemonteregie.qc.ca/IMG/pdf/document\\_preparatoire-forum\\_\\_citoyennete\\_\\_culturelle\\_des\\_jeunes.pdf](https://www.culturemonteregie.qc.ca/IMG/pdf/document_preparatoire-forum__citoyennete__culturelle_des_jeunes.pdf)



Chacune de ces commissions scolaires a mis en place un comité culturel composé de divers intervenants et dont le mandat est de voir à l'application de la politique culturelle de la commission scolaire, d'animer la vie culturelle de la commission scolaire et de mettre en place des moyens visant à promouvoir l'intégration de la dimension culturelle dans toutes les écoles. Elles peuvent ainsi obtenir un montant pouvant aller jusqu'à 3500 \$ annuellement.

## Les écoles

**Tableau 4 : Nombre d'écoles par réseau d'enseignement, commission scolaire et MRC, 2015<sup>6</sup>**

Réseaux d'enseignement	Coaticook	Des Sources	Granit	Haut-Saint-François	Memphrémagog	Ville de Sherbrooke	Val-Saint-François	Estrie
<b>Privé</b>	2				3	16		<b>21</b>
<b>Public</b>	12	10	17	16	18	55	17	<b>145</b>
<b>CS Eastern Townships</b>		1		3	5	6	2	<b>17</b>
<b>CS des Hauts-Cantons</b>	10		16	11				<b>37</b>
<b>CS de la Région-de-Sherbrooke</b>	2			2		43	2	<b>49</b>
<b>CS des Sommets</b>		9			13		13	<b>35</b>
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>21</b>	<b>71</b>	<b>17</b>	<b>166</b>

L'Estrie compte 166 écoles de niveau préscolaire, primaire, secondaire et centres de formation professionnelle dont 17 anglophones et 149 francophones. La Ville de Sherbrooke accueille une large majorité d'entre elles.

Un certain nombre d'écoles du territoire offrent des programmes particuliers en arts (les programmes enrichis, les programmes arts-études)

<sup>6</sup> Compilation manuelle des données de 2014 de GDUNO, le logiciel de recherche du ministère de l'Éducation, de l'enseignement supérieur et de la recherche : <https://prod.mels.gouv.qc.ca/gdunojrecherche/rechercheOrganisme.do?methode=rechercheBase&typeRecherche=base>

**Tableau 5 : Nombre d'écoles offrant des programmes particuliers en arts par type de programme et par MRC<sup>7</sup>**

Réseaux d'enseignement	Coaticook	Des Sources	Granit	Haut-Saint-François	Memphrémagog	Ville de Sherbrooke	Val-Saint-François	Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)
<b>Programme enrichi</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>7</b>
Art dramatique					2	1	1	4	
Arts plastiques					1	1		2	
Danse					1			1	
Musique	2				1	1		4	
<b>Programme arts-étude</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Art dramatique						1		1	
Arts plastiques						1		1	
Musique						2		2	

Neuf écoles offrent des programmes particuliers en arts. Ces écoles sont situées dans la MRC du Memphrémagog, dans la MRC de Coaticook et dans la Ville de Sherbrooke.

<sup>7</sup> Idem

## Le réseau collégial

Au niveau collégial public, le Cégep de Sherbrooke et le Campus Lennoxville du Collège Champlain offrent respectivement l'enseignement collégial en français et en anglais. Le Séminaire de Sherbrooke-collégial est une institution privée.

**Tableau 6 : Nombre d'inscriptions dans les programmes en arts de niveau collégial, DEC préuniversitaire, Estrie, 13-14<sup>8</sup>**

Institutions et programme d'études	Nombre
<b>Cégep de Sherbrooke</b>	
Arts, Lettres et communications	211
Musique	108
Arts visuels	90
Danse	46
<b>Collège Champlain</b>	
Visual Arts	33
Arts, Literature and Communication	121
<b>Séminaire de Sherbrooke</b>	
Arts, Lettres et Communications Profil théâtre	nd

Plus de 650 étudiants sont inscrits dans des programmes préuniversitaires dans le secteur des arts en Estrie. Les finissants détenteurs d'un Diplôme d'études secondaires ont donc un choix intéressant de programmes dans le secteur des arts au collégial.

## Les projets scolaires à caractère culturel

### Arts et culture à l'école

Le ministère de la Culture et des Communications et le ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche ont conclu un Protocole d'entente Culture- Éducation. Dans ce cadre, ils ont mis en place les initiatives suivantes :

- le programme La culture à l'École. Le programme met à la disposition du milieu scolaire une aide financière visant à soutenir la

---

<sup>8</sup> Rapports annuels des établissements mentionnés, 2013-2014.

présentation d'activités à caractère culturel réalisées à l'école. Les projets soutenus doivent faire appel aux ressources culturelles inscrites dans le *Répertoire de ressources culture-éducation*. Un nouveau volet a été introduit : *Une école accueille un artiste*.

- une mesure de concertation régionale. Cette mesure est un outil pour favoriser les sorties scolaires dans des organismes inscrits au Répertoire.
- le mois de la culture à l'école
- le prix de reconnaissance Essor

En Estrie, 125 ressources étaient inscrites au Répertoire en 2015.

**Tableau 7 : Nombre d'inscriptions au Répertoire de ressources culture-éducation pour l'Estrie par type, 2015<sup>9</sup>**

Répertoire	Nombre
Artistes	52
Écrivains	16
Organismes	57
<b>Total</b>	<b>125</b>

**Tableau 8<sup>10</sup> : Statistiques du programme La culture à l'école par territoire, 2008-2009**

	Estrie	Régions intermédiaires <sup>11</sup> (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)
<b>Nombre de projets culturels réalisés</b>	<b>129</b>	<b>130</b>	<b>281</b>
Par des artistes	80	75	109
Par des écrivains	11	22	46
Par des organismes culturels	38	33	63
<b>Nombre d'activités culturelles réalisées dans le cadre de ces projets</b>	<b>421</b>	<b>399</b>	<b>595</b>
nombre des activités réalisées à l'école	390	366	506
nombre des activités réalisées	31	33	89

<sup>9</sup> Compilation manuelle du Répertoire de ressource-éducation du ministère de la Culture et des Communications du Québec : <https://www.mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=3373&L=2>

<sup>10</sup> Portraits statistiques régionaux en culture : Estrie, ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, 2011, p. 84.

<sup>11</sup> Les régions dites intermédiaires sont la Mauricie, le Centre du Québec, l'Outaouais et l'Estrie

à l'extérieur de l'école (sorties)			
<b>Nombre d'élèves participant aux activités culturelles</b>	<b>14 369</b>	<b>17 039</b>	<b>31 723</b>
<b>De niveau primaire</b>	11 958	12 146	22 750
<b>De niveau secondaire</b>	2411	4 893	8 962

Ces données sont intéressantes, car elles nous permettent de comparer la situation de l'Estrie avec celle des régions similaires. Cependant, elles présentent un portrait qui a vraisemblablement évolué; plusieurs interventions ayant été faites depuis 2008-2009.

Les diverses données nous permettent tout de même de constater qu'en 2008-2009, du point de vue des projets et des activités culturelles réalisés dans le cadre de La culture à l'école de même que du nombre d'élèves y participant, la situation en Estrie était similaire à celle des autres régions intermédiaires. Une exception notable, le nombre d'élèves de niveau secondaire participant aux activités culturelles qui était beaucoup plus faible en Estrie que dans les autres régions intermédiaires.

**Tableau 9<sup>12</sup> : Répartition des participations aux activités à l'école et aux sorties scolaires du programme La culture à l'école, 2010-2011 et 2011-2012, Estrie**

Activités à l'école		Sorties scolaires		Total	
2010-2011	2011-2012	2010-2011	2011-2012	2010-2011	2011-2012
<b>11 946</b>	11 225	2677	3213	14 623	14438

Si on compare ces données à celles des autres régions intermédiaires pour 2010 et 2011, l'Estrie se compare à la Mauricie et au Centre du Québec. Le nombre de participants y est cependant bien inférieur à ce que l'on retrouve en Outaouais et au Saguenay-Lac Saint-Jean notamment. Le ratio sorties scolaires versus activités scolaires à l'école est inférieur en Estrie à celui du Québec, et à celui de la majorité des régions administratives.

Précisons que ces données concernent exclusivement les activités financées par le programme La culture à l'école. Elles ne comprennent pas notamment les activités réalisées dans les écoles sans financement de programmes externes, ni celles réalisées dans le cadre de la Mesure de soutien aux sorties scolaires en milieu culturel de même que celles réalisées dans le cadre de programmes particuliers, dont celui mis en place par la CSRS et la ville de Sherbrooke.

<sup>12</sup> Ministère de la culture et des communications, Rapport annuel de gestion, 2013-2014

Quelle est la situation en 2014-2015? Pour tracer un portrait, nous vous présentons ici les données relatives aux activités culturelles scolaires des trois commissions scolaires francophones.

**Tableau 10<sup>13</sup> : Portrait des activités culturelles de la Commission scolaire de la Région-de-Sherbrooke (Programme La Culture à l'école et le Programme de soutien au développement culturel- PSDC)**

	Primaire	Secondaire	Total
<b>Activités réalisées à l'école</b>			
Nombre d'activités	24	6	30
Nombre d'élèves	3872	326	4198
<b>Activités réalisées à l'extérieur (sorties)-Culture à l'école</b>			
Nombre d'activités	10	10	20
Nombre d'élèves	1023	680	1703
<b>Activités réalisées à l'extérieur (sorties)-PSDC</b>			
Nombre d'activités	109	41	150
Nombre d'élèves			11 350
<b>Activités Utilisation des salles-PSDC</b>			
Nombre d'activités	6	4	10
Nombre d'élèves			2608
<b>Artiste en résidence-PSDC</b>			
Nombre d'activités	11	2	13
Nombre d'élèves			1364
<b>Total</b>			
Nombre d'activités	<b>160</b>	<b>63</b>	<b>223</b>
Nombre d'élèves			<b>21 223</b>

<sup>13</sup> Commission scolaire de la région de-Sherbrooke

**Tableau 11<sup>14</sup> : portrait des activités culturelles de la Commission scolaire des Hauts-Cantons (Programme La culture à l'école et l'entente CS-MCC en culture-éducation)**

	Primaire	Secondaire	Total
<b>Activités réalisées à l'école</b>			
Nombre d'activités	16	0	16
Nombre d'élèves	2319	0	2319
<b>Activités réalisées à l'extérieur (sorties)</b>			
Nombre d'activités	15	4	19
Nombre d'élèves	2048	1134	3182
<b>Total</b>			
Nombre d'activités	<b>31</b>	<b>4</b>	<b>35</b>
Nombre d'élèves	<b>4367</b>	<b>1134</b>	<b>5501</b>

**Tableau 12<sup>15</sup> Portrait des activités culturelles de la Commission scolaire des Sommets (Programme La culture à l'école)**

	Primaire	Secondaire	Total
<b>Activités réalisées à l'école</b>			
Nombre d'activités	70	6	76
Nombre d'élèves	1825	160	1985
<b>Activités réalisées à l'extérieur (sorties)</b>			
Nombre d'activités	3	3	6
Nombre d'élèves	842	119	961
<b>Total</b>			
Nombre d'activités	<b>73</b>	<b>9</b>	<b>82</b>
Nombre d'élèves	<b>2667</b>	<b>279</b>	<b>2946</b>

On constate que le nombre d'activités culturelles est élevé dans chacune des commissions scolaires. On constate également un nombre élevé de sorties scolaires. Dans les trois commissions scolaires, le nombre d'activités est moins élevé au secondaire qu'au primaire.

Dans deux commissions scolaires, le nombre d'activités culturelles-élèves est du même niveau que le nombre d'élèves inscrits. Cela ne signifie pas cependant

<sup>14</sup> Commission scolaire des Haut-Cantons

<sup>15</sup> Commission scolaire des Sommets

que chacun des élèves a participé à une activité au cours de l'année, car un certain nombre d'entre eux, notamment ceux qui sont inscrits à des programmes enrichis, participent à plus d'un événement par année.

### Les établissements culturels

Les activités culturelles des jeunes ne se déroulent pas seulement en milieu scolaire. Les jeunes fréquentent également des établissements culturels dans leur communauté.

**Tableau 13<sup>16</sup> : Nombre d'établissements culturels par type et territoire**

Types d'établissements	Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)
<b>Bibliothèques</b>	<b>49</b>	<b>30</b>	<b>48</b>
Bibliothèques publiques affiliées	43	26	41
Bibliothèques publiques autonomes	6	4	7
<b>Diffuseurs en arts de la scène subventionnés (2009-2010)</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>Écrans de cinéma (2011)</b>	<b>43</b>	<b>37</b>	<b>57</b>
<b>Institutions muséales (2009)</b>	<b>25</b>	<b>18</b>	<b>25</b>
<b>Librairies agréées (2009)</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>12</b>

L'Estrie est relativement bien pourvue au regard du nombre d'établissements culturels.

### Les bibliothèques

**Tableau 14<sup>17</sup> : Nombre de prêts de documents pour enfants par territoire**

	Coaticook	Des Sources	Granit	Memphrémagog	Haut-Saint-François	Sherbrooke	Val-Saint-François
<b>Bibliothèques publiques autonomes</b>	15 327	17 258	8 000	74 414	s.o.	290 933	30 084

<sup>16</sup> Portraits statistiques régionaux en culture : Estrie, ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, 2011, p. 37, 46, 53, 56 et 66.

<sup>17</sup> Statistiques des bibliothèques publiques du Québec, ministère de la Culture et des Communications du Québec et Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2013 : <http://banq.gc.ca/statbib>.



**Tableau 15<sup>18</sup> : Nombre de prêts de documents pour enfants par territoire : comparatif avec les régions intermédiaires, 2012**

	Estrie	Outaouais	Mauricie	Centre-du-Québec
<b>Bibliothèques publiques autonomes</b>	436 016	942 996	429 174	352 135
<b>Prêts par habitant</b>	1,4	2,5	1,6	1,5

**Tableau 16<sup>19</sup> : Statistiques concernant les manifestations pour enfants par territoire, bibliothèques publiques autonomes, 2012**

	Estrie	Régions intermédiaires (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)
<b>Nombre de manifestations pour enfants</b>	673	685	1 714
<b>Nombre de participants aux manifestations pour enfants</b>	15 604	23 583	42 312

On constate que le volume des prêts de documents classés pour enfants est légèrement inférieur en Estrie à celui observé au Centre-du-Québec et en Mauricie, mais largement en dessous de celui de la région de l'Outaouais.

Le nombre de manifestations pour enfants dans les bibliothèques estriennes est similaire à celui des régions intermédiaires, mais le nombre de participants y est largement inférieur.

<sup>18</sup> Statistiques des bibliothèques publiques du Québec, ministère de la Culture et des Communications du Québec et Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2013 : <http://banq.qc.ca/statbib> .

<sup>19</sup> Idem.

## Les musées

Tableau 17<sup>20</sup> : Fréquentation scolaire des musées en Estrie, 2014

Estrie	
Primaire	nd
Secondaire	nd
<b>Total</b>	<b>23 896</b>

La fréquentation scolaire des musées en Estrie est plus faible que celle observée en Mauricie et en Outaouais, mais plus élevée qu'au Centre-du-Québec.

## 2.2 La synthèse

### Les forces à mettre en évidence

- Chacune des commissions scolaires a adopté une politique culturelle et a mis en place un comité culturel.
- Le nombre d'écoles qui offrent un programme enrichi ou un programme arts-études est élevé.
- Le niveau collégial offre un éventail varié de programmes dans le domaine des arts.
- On constate une progression significative du nombre de sorties scolaires depuis 2008-2009.
- Des ententes entre le MCC, les CS et certaines municipalités (Sherbrooke) permettent d'élargir les sources de financement.
- Le nombre d'établissements culturels est élevé en Estrie.

### Quelques défis ou faiblesses de la région

- Le volume des prêts de documents classés pour enfants est légèrement inférieur en Estrie à celui des autres régions intermédiaires.
- Quoique le nombre de manifestations pour enfants dans les bibliothèques estriennes soit similaire à celui des régions intermédiaires, le nombre de participants y est largement inférieur.

---

<sup>20</sup> Institut de la statistique du Québec, Fréquentation des institutions muséales répondantes selon le type d'institution, données trimestrielles et annuelles, par région administrative (RA) et pour l'ensemble du Québec : [http://stat.gouv.qc.ca/statistiques/culture/patrimoine-musees-archives/institutions-museales/freq\\_2113.htm](http://stat.gouv.qc.ca/statistiques/culture/patrimoine-musees-archives/institutions-museales/freq_2113.htm)

- La fréquentation scolaire des musées en Estrie est plus faible que celle observée en Mauricie et en Outaouais, mais plus élevée qu'au Centre-du-Québec

### **Section 3 : L'éducation culturelle<sup>21</sup>**

#### **Les impacts de l'éducation culturelle**

L'éducation culturelle, qu'elle ait lieu en milieu familial, institutionnel ou communautaire, produit de nombreux impacts positifs, non seulement pour ceux qui l'acquièrent, mais aussi pour ceux qui la transmettent. Elle est importante tant pour la valeur intrinsèque que extrinsèque des arts et de la culture.

La plupart des documents qui traitent des impacts de l'éducation culturelle que nous avons consultés portent surtout sur l'éducation en milieu scolaire (Bamford, 2006; Cattarral, 2012; Imms, 2011; Saint-Jacques, 2006; Sharp, 1997), bien que certains traitent de l'éducation artistique et culturelle de manière globale (Valentin, 2006) et quelques autres se concentrent sur les activités parascolaires ou de loisirs (Denault, 2009; Guèvremont, 2008; Pageau, 2005; Poirier, 2012; Stevenson, 2013). Il apparaît, à travers ces textes et les consultations que nous avons tenues, que, hormis les impacts qui sont spécifiques au milieu scolaire, la plupart des impacts peuvent être produits par l'éducation culturelle ayant lieu dans d'autres milieux. Aussi, nous parlerons de ses impacts de manière générale, sans faire de distinction entre les milieux.

#### **Impacts positifs pour les jeunes**

Certains impacts pour les jeunes sont d'ordre personnel. En plus de l'importance de la culture pour le développement de l'identité personnelle, il y a des effets positifs remarquables sur la confiance en soi, le développement de la créativité, de l'imagination, du sens critique, du sens de la responsabilité, des moyens d'expression, de la capacité à communiquer, à prendre des risques, et à essayer de nouvelles approches et la découverte de nouvelles habiletés et passions.

À l'école, en plus du développement des connaissances des arts et des procédés et processus de création artistique, des effets apparaissent notamment dans le niveau d'attention, la motivation et le niveau d'engagement des élèves.

---

<sup>21</sup> <sup>21</sup> Le texte de cette section est provient du document de référence produit par le Conseil montérégien de la culture et des communications dans le cadre du Forum sur la citoyenneté culturelle tenue dans cette région le 22 octobre 2014.

Une éducation culturelle de qualité semble augmenter le degré d'appréciation des élèves pour l'école. Certaines études mettent aussi en lumière une corrélation statistique entre les résultats académiques et la poursuite d'études supérieures et les pratiques artistiques des élèves. En ce qui a trait à la réussite scolaire, certains indiquent que ces résultats sont particulièrement visibles chez les élèves en difficulté d'apprentissage ou provenant de milieux défavorisés (*à risque*). On mentionne aussi le développement de compétences transversales et la prévention du décrochage scolaire.

Sur le plan des relations sociales, les activités artistiques et culturelles ont des effets positifs au niveau de la capacité de travailler en équipe, le respect des autres, la tolérance et la coopération. L'éducation culturelle favoriserait également la compréhension et l'ouverture à d'autres cultures.

Mais, les jeunes ne sont pas les seuls qui bénéficient de cette éducation culturelle, en fait, c'est tout le milieu de vie qui en bénéficie, en commençant par le milieu d'apprentissage, notamment lorsque l'éducation culturelle se fait via le contact avec des artistes professionnels.

### **Impacts positifs pour les enseignants**

Les impacts positifs pour le personnel du milieu d'apprentissage qui entre en contact avec les artistes se situent, entre autres, sur le plan du développement professionnel et de la formation continue. En assistant et en participant aux activités culturelles, le personnel acquiert des connaissances artistiques et culturelles tout comme les jeunes. Les adultes apprennent des techniques et des méthodes qu'ils peuvent réutiliser par la suite. Ils peuvent aussi voir d'autres adultes interagir avec les jeunes, ce qui leur donne parfois une nouvelle perspective sur ceux-ci. Les projets culturels peuvent aussi leur faire voir des facettes des jeunes qu'ils n'ont pas le loisir de voir lors des activités régulières. Les enseignants ne sont pas les seuls adultes qui peuvent profiter de ces expériences. Les artistes aussi tirent des bénéfices de leur contact avec les jeunes et les autres milieux.

### **Impacts positifs pour les artistes**

Les artistes qui agissent en tant qu'éducateur culturel auprès des jeunes à travers des projets de médiation, des ateliers de création ou des présentations, retirent eux aussi des bénéfices de leur travail avec les jeunes.

Il y a bien entendu l'apport monétaire. Mais au-delà de cela, les artistes invoquent aussi l'aspect stimulant et inspirant de ces projets. De plus, pour certains, ces projets leur permettent d'améliorer leurs aptitudes à communiquer et brisent l'isolement.

Les impacts de l'éducation culturelle peuvent aussi se faire sentir au niveau de l'école et de la communauté.

### **Impacts positifs pour l'école et la communauté**

Un des effets positifs pour l'école se situe au niveau de l'image. Les activités d'éducation culturelle peuvent en effet améliorer la perception de l'école qu'ont les parents et la communauté. Ces activités peuvent aussi avoir un effet unificateur. Selon les projets, des liens se créent parmi les jeunes et les adultes, entre les jeunes et les adultes impliqués, entre différents établissements et différents milieux, etc. Ces activités incitent aussi les familles à s'impliquer, ne serait-ce que pour assister aux présentations des jeunes (spectacles, expositions, etc.).

Cependant, ces impacts ne se produisent que si l'éducation culturelle possède certaines caractéristiques.

### Les caractéristiques d'une éducation culturelle de qualité

- Notion de partenariat et de responsabilités partagées
- Le fonctionnement par projets
- La possibilité pour les jeunes d'être actifs dans la création, la présence d'échanges d'idées, de travail en équipe,
- La possibilité de faire une présentation publique,...
- L'ouverture à la communauté et l'ancrage dans le milieu local

## Section 4 : Une première esquisse des pistes d'action à l'égard de la citoyenneté culturelle

### Introduction

Mise en place dans le cadre des travaux préliminaires devant mener aux États Généraux des arts et de la culture en Estrie, la Table sur la formation à l'artistique a comme **mandat** de développer une stratégie estrienne afin que tous les citoyens, notamment les jeunes soient davantage en mesure d'apprécier les arts et la culture.

Le **but** de l'opération peut se décliner ainsi : mobiliser la région pour qu'on puisse s'assurer que, lorsqu'ils ont terminé leur formation obligatoire, tous les enfants et les jeunes de la région ont été introduits aux différentes disciplines artistiques et qu'ils sont en mesure d'apprécier les arts et la culture.

Lors de sa première rencontre, la Table a brossé un état de situation sommaire (constats, forces et faiblesses, contraintes et opportunités) et identifié quelques pistes d'action.

Reprenons ces éléments.

## 1. État de situation

### Définition

- On parle ici d'éducation culturelle et artistique à l'intention des 0-25 ans et non, de développement professionnel des artistes.

### Constats

- La place qu'on accorde à la culture à l'école est **tributaire de la perception** du rôle des arts et de la culture dans le développement de l'enfant et du jeune adulte.
- Au cours des consultations menées dans les premières étapes des états généraux, la sensibilisation à l'artistique a été identifiée comme un **enjeu majeur** : les jeunes de tous niveaux (primaire, secondaire, collégial et universitaire) ne disposant vraisemblablement pas de tous les moyens nécessaires pour développer une sensibilité aux arts et à la culture qui soit garante de l'épanouissement des individus et de la société.
- La **pertinence** du rôle des arts et de la culture dans l'épanouissement des jeunes a été abondamment démontrée et mesurée. *Les arts et la culture sont, pour les enfants et les jeunes adultes un moyen d'expression, une ouverture à la sensibilité aux moyens d'expression.* Leur pratique a de l'incidence sur la persévérance scolaire : les arts & la culture favorisent l'apprentissage et contribuent à l'épanouissement des jeunes.
- « La culture c'est la vie » : de sorte qu'elle ne soit pas perçue comme un produit compartimenté, mais comme partie inhérente à l'expression et à l'épanouissement de tous.
- L'école joue un rôle important dans le développement artistique et culturel des jeunes, mais ne peut assumer seule l'éducation culturelle et artistique des jeunes. Il s'agit d'une **responsabilité partagée** entre les parents, l'école, les municipalités et le milieu culturel.
- Le rôle des **parents** est primordial. Que veulent les parents pour leurs enfants?
- Les **municipalités** n'ont pas d'obligations légales à l'égard des arts et de la culture. Par ailleurs, plusieurs d'entre elles se sont dotées de politiques culturelles qui définissent la place que prendront les arts et la culture dans le développement de la qualité de vie des citoyens. Le niveau d'engagement varie d'une municipalité à l'autre et dépend d'un certain nombre de facteurs, dont la sensibilité des élus à cet égard.

### Forces

- Au primaire, le programme prévoit que l'enseignant soit un **passeur culturel**; le programme comportant des objectifs en lien avec les arts et la culture.

- Plusieurs commissions scolaires (et écoles) ont adopté des **politiques culturelles**. Ces politiques permettent d'ancrer plus solidement la place des arts et de la culture dans les écoles et sont des moyens puissants pour appuyer l'éducation culturelle et artistique.
- Plusieurs **programmes** sont disponibles : l'entente CSRS-Ville de Sherbrooke qui est reconnu comme un modèle à l'échelle du Québec, le programme *Culture à l'école...*

### **Faiblesses**

- L'impression que des choses se font au primaire, mais qu'au secondaire c'est moins évident.
- Au niveau collégial et universitaire, les étudiants participent peu aux activités culturelles offertes. Un problème d'offre?, de format?, d'horaire?

### **Contraintes et opportunités**

- Au primaire, les objectifs pédagogiques sont nombreux. La société confie à l'école de nombreuses responsabilités. Or, tout cela doit se faire dans le cadre des 25 heures de présence par semaine.
- Certains parents craignent que leur enfant veuille se diriger vers des carrières artistiques. Ils craignent peut-être qu'une mise en contact trop intensive avec ces domaines n'influence leur enfant dans ce sens. Ils ne voient pas nécessairement qu'une éducation culturelle et artistique constitue un plus pour plusieurs carrières.
- On estime que pour certains enjeux p.e. la pratique sportive, le livre plus récemment, la population, et plus particulièrement les parents ont été sensibilisés et que cela a un impact. Il est donc possible de changer les choses. Les arts et la culture pourraient s'inspirer de ce qui a été fait dans ces secteurs.
- L'adoption et la mise en œuvre de politiques culturelles sont des moyens puissants pour appuyer l'éducation culturelle et artistique

## 2. Propositions d'objectifs et de moyens

<p><b>Orientation 1</b> Développer la conviction que les arts et la culture jouent un rôle majeur dans le développement des enfants et des jeunes chez quelques publics cibles.</p>		
Objectifs	Moyens	À compléter
<p>Sensibiliser le <b>public</b> et particulièrement les <b>parents</b> à l'importance du rôle des arts et de la culture dans le développement personnel et professionnel de leur enfant.</p>	<p>Production d'un argumentaire et d'un dépliant sommaire</p> <p>Plan d'action régional en s'inspirant des campagnes de sensibilisation à la bonne forme physique et à la lecture.</p> <p>Identification de porte-paroles qui pourront rejoindre les parents et leurs enfants.</p> <p>Promotion des réussites et des bonnes pratiques en cette matière.</p> <p>Mise en place d'incitatifs.</p>	<p><i>Est-ce que l'objectif est pertinent?</i></p> <p><i>Quels seraient les moyens d'action les plus efficaces?</i></p>
<p>Sensibiliser les <b>décideurs</b> du secteur de l'éducation à l'importance de l'intégration des arts et de la culture dans la formation à tous les niveaux.</p>	<p>L'adoption et la mise en oeuvre de politiques culturelles à tous les niveaux (primaire, secondaire, collégial et universitaire).</p> <p>Collaboration avec les différentes instances : comité de parents, assemblée des commissaires.</p>	<p><i>Est-ce que l'objectif est pertinent?</i></p> <p><i>Quels seraient les moyens d'action les plus efficaces?</i></p>
<p><i>D'autres publics cibles?</i></p> <p><i>D'autres objectifs importants?</i></p>		



**Orientation 2** Développer la quantité et la diversité des activités culturelles auxquelles participent les enfants et les jeunes en Estrie

<b>Objectifs</b>	<b>Moyens</b>	
Faciliter l'organisation des activités culturelles dans les écoles	<p>Le développement d'une offre d'activités à l'intention de l'ensemble des écoles.</p> <p>La prise en compte par les artistes et organismes culturels des modes de fonctionnement et des objectifs du réseau scolaire.</p>	<p><i>Est-ce que l'objectif est pertinent?</i></p> <p><i>Quels seraient les moyens d'action les plus efficaces?</i></p>
Développer de nouvelles sources de financement pour ces activités et optimiser celles déjà existantes	<p>L'intégration de ce volet dans les politiques de don des grands donateurs.</p> <p>L'intégration de ce volet dans la politique de don de la future fondation Culture en Estrie.</p> <p>Le développement de mode intégré de sollicitation (pour éviter la multitude de sollicitations pour chacune des activités)</p>	
Valoriser les bonnes pratiques en éducation artistique et culturelle	La mise en place d'un prix d'excellence.	
Offrir des activités de formation aux enseignants afin de les aider dans leur rôle de passeur culturel		

<i>D'autres objectifs importants?</i>		
---------------------------------------	--	--

<b>Orientation 3</b> Rapprocher les artistes et l'école		
<b>Objectifs</b>	<b>Moyens</b>	
Faire connaître les modes de fonctionnement et les priorités du réseau scolaire aux artistes et aux organismes culturels.		